


BELLES FEUILLES

Le regard à vif de Frank HORVAT.

LE CATALOGUE DE L'EXPOSITION TOURANGELLE CONSACRÉE AU PHOTOGRAPHE FRANÇAIS RECENSE 250 IMAGES DE SES REPORTAGES SANS FARD ET DE SES CLICHÉS DE MODE RÉVOLUTIONNAIRES.

Des Pakistanaïses fumeuses d'opium, des proxénètes et des prostituées à Pigalle, des mineurs de Belgique ou encore Anna Karina lâchée au beau milieu des Halles, comme une fleur et en tenue de créateur, trônant entre un amas d'ordures, une pile de cageots et une foule de maraîchers circonspects... Maniant tour à tour le retrait, l'ironie et le détournement, le photographe français Frank Horvat bouscula la photographie d'après-guerre avec ses clichés d'une étonnante vivacité.

Près de deux ans après sa disparition, en soutien d'une exposition qui lui est consacrée au Jeu de paume, dans le château de Tours, un très beau catalogue, toute première monographie historique, réunit plus de 250 photographies réalisées entre 1950 et 1965. Des marges et des bas-fonds au papier glacé des magazines (le *Vogue* anglais, *Jours de France*), les quinze premières années de son activité sont marquées par un goût pour le soufre et les femmes, la recherche du réel et l'éthique du photoreportage. La photographie de mode le nourrissait, mais elle servait un but qui n'était pas celui de Frank Horvat. Cet exercice le contrariait au plus haut point. Pas impressionné pour deux sous par les froufrous et la couture, il en détourna l'imagerie et rompit radicalement avec les codes en vigueur. Volontiers voyeur, toujours témoin, le photographe a sorti ses modèles des studios pour les jeter dans le Paris populaire, comme à la sortie du métro, et les a débarrassés de leurs poses maniérées. Iconoclaste, sautant brillamment d'un registre à l'autre en conservant son indépendance, il chercha à s'attirer l'attention des femmes. En retour, il leur accorda toute la sienne.  Gonzague DUPLEIX

« FRANK HORVAT 50-65 », EXPOSITION AU JEU DE PAUME, CHÂTEAU DE TOURS (INDRE-ET-LOIRE) JUSQU'AU 30 OCTOBRE, ET CATALOGUE, ÉD. DE LA MARTINIÈRE, 288 P., 45 €. JEUDEPAUME.ORG

Frank Horvat



Monique Dutto à la sortie du métro, à Paris, pour *Jours de France*, 1959.